

Extensión



Ciclo de cine por la memoria en Ciencias Jurídicas

A 36 años del último golpe de Estado, la secretaría de Extensión Universitaria de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP organiza el Ciclo de Cine, por la memoria. Todos los jueves de marzo, de 18 a 20 horas, en el Aula Sub-10 del Edificio de la Reforma, se proyectarán diferentes films vinculados con los años `70.

DIA DE PROYECCIÓN Y BREVE RESEÑA

8 de marzo

Trelew

Agosto de 1972. Cárcel de máxima seguridad de Rawson, Patagonia Argentina. El plan de fuga de más de un centenar de presos políticos bajo la dictadura militar se pone en marcha. Algunos logran alcanzar el cercano aeropuerto de Trelew, su puerta de escape hacia el Chile socialista. El resto correrá distinta suerte. Trelew es un punto de quiebre, presagio de lo que vendrá en un país que ya no será el mismo.

Dirección: Mariana Arruti

15 de marzo

La historia oficial

Hacia el final de la última dictadura una profesora de historia argentina toma conciencia de lo acontecido en el país en esos años cercanos. El regreso de una amiga exiliada y el acercamiento de una Abuela de Plaza de Mayo en busca de su nieta terminan por confirmar sus sospechas sobre el verdadero origen de su hija de cinco años. Su marido, responsable de la apropiación de la niña en complicidad con poderosos amigos militares, se convierte en el principal obstáculo para llegar a la verdad.

Dirección: Luis Puenzo

22 de marzo

Juan, como si nada hubiera sucedido

Sobre Juan Marcos Herman, el único desaparecido de la ciudad de Bariloche durante la última dictadura. A partir de entrevistas a familiares, amigos y militares responsables de puestos clave en aquel momento un joven periodista, áter ego del director del film, se pregunta por los motivos del secuestro y el destino final del joven estudiante de derecho. En su recorrido el documental va revelando contradicciones entre los diferentes relatos, puntos de incertidumbre, complicidades entre la cúpula militar, el poder económico, la justicia y la sociedad civil, y la indiferencia de una ciudad que ha elegido hacer como si nada hubiera sucedido.

Dirección: Carlos Echeverría

29 de marzo

Los rubios

La directora de cine Albertina Carri realiza una exploración sobre la memoria a partir de la ausencia de sus padres, secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura.

Combinando múltiples recursos, como textos leídos, carteles, el color y el blanco y negro, el fílmico y el video, entrevistas, muñecos Playmobil y una actriz como alter ego, elabora un relato fragmentado que circula entre la ficción y el documental. Los rubios es una reflexión sobre las posibilidades de representación, la reconstrucción de un país, la búsqueda de la

sobre las posibilidades de representación, la reconstrucción de un vacío, la búsqueda de la propia identidad y la elaboración de un duelo a través del cine.

Dirección: Albertina Carri

Fecha de publicación: 22 de febrero de 2012

Universidad Nacional de La Plata Av. 7 N° 776, La Plata (CP 1900), Buenos Aires, Argentina.

Los materiales del Portal Universidad Nacional de La Plata, salvo expresa aclaración, se comparten bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5.