B.4.5 Se buscan: denuncia y visibilización de la ausencia en *Historietas por la identidad*

Agüero Guerra, Marta[1]; Merino, Ana[2]

[1] *The University of Iowa, marta-agueroguerra@uiowa.edu*
[2] *The University of Iowa, ana-merino@uiowa.edu*

RESUMEN
Desde finales de los noventa, la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo ha promovido varios proyectos que abordan la búsqueda de los niños robados durante la dictadura militar en Argentina a partir de distintos movimientos artísticos como el teatro o la música. En 2012, se elabora un blog en el que alrededor de cuarenta artistas narran en historietas los relatos personales de algunas de estas familias para denunciar una realidad que forma parte de la historia colectiva de Argentina y que sigue aún presente. El proyecto alcanza una gran difusión y crece como una muestra itinerante que se materializa en un volumen recopilatorio. En *Historietas por la identidad* casi siempre es un hermano o un primo quien busca a uno de los tantos niños desaparecidos y quien lo interpela directamente en segunda persona. No obstante, ¿cómo recrean los autores visualmente la historia de esos niños que nadie ha visto y de los que en muchos casos se desconoce incluso su sexo? ¿Cómo se aborda la dura desaparición de sus padres, la mayoría de las veces asesinados en el momento de su nacimiento? ¿Qué papel juegan las abuelas en estas historias individuales? El objetivo de esta presentación es explorar cómo distintos artistas abordan la documentación gráfica de la ausencia. Identificaremos las estrategias que proporciona el cómic testimonial para denunciar la violencia contra los hijos de las abuelas y conferir corporeidad a los nietos ocultos mediante una trama siniestra. Examinaremos cómo se conectan la imaginación de los juegos infantiles y los sueños con las fotografías de los padres desaparecidos para apelar a la construcción de una realidad documentada. Analizaremos cómo los artistas recrean la imagen de los niños invisibilizados a partir de la recolección de piezas de memoria fragmentada por medio del *collage* de caricaturas, metáforas visuales, poemas, recortes de periódicos, fotos y dibujos infantiles que tejen el discurso no oficial y alientan la búsqueda. Las historietas de este álbum sirven un doble propósito: el de visibilizar al ausente recordándole que aún es buscado y el de sembrar un poso de esperanza por la restitución de los vínculos familiares en toda una generación de argentinos.

PALABRAS CLAVE: visibilidad, infancia, derechos humanos, violencia, represión.